

SCÈNE INÉDITE

CRÉER UNE BULLE AUX
COULEURS NEUTRES POUR
SUBLIMER LEURS ŒUVRES,
C'ÉTAIT LE SOUHAIT DES
PROPRIÉTAIRES, UN COUPLE
FÉRU D'ART. L'ARCHITECTE
D'INTÉRIEUR APOLLINE
TERRIER L'A EXAUCÉ.

PAR **LAURENCE DOUGIER**
PHOTOS **NICOLAS MATHEUS**



Entrée des artistes

A peine la porte franchie, deux pièces iconiques vous accueillent : le totem en céramique "Clair de Lune" d'Ettore Sottsass (1985) et la chaise "292 Hill House" conçue par Charles Rennie Mackintosh en 1902 (Cassina). Sur les murs (teinte "Place des Victoires", Mériquet-Carrère), œuvre de l'artiste chinois Wang Guangyi. Tube lumineux "Bacchetta Magica Fluo" de Mario Nanni (Viabizzuno). Le sol d'origine en damier a été conservé en l'état.

Œuvres d'art et pièces iconiques occupent le salon sublimé par une belle hauteur sous plafond

En pleine lumière / Sous les feux de la rampe

Dans le salon lumineux, la circulation s'établit naturellement autour d'un îlot formé par la table basse "Jumbo" en marbre de Gae Aulenti (Knoll), les fauteuils "637 Utrecht" de Gerrit T. Rietveld (Cassina) et les canapés "Top" de Didier Gomez (First Time). Coussins en velours (Caravane) et en raphia (The Conran Shop). Discretion relative pour la lampe serpentine chromée de Ben Swildens (galerie Meubles et Lumières). Au fond, réédition de la table "Flavigny" de Jean Prouvé (The Conran Shop). Dessus, coupe en céramique de Marc Uzan (Galerie Yves Gastou) et sculpture "Dinosaure rouge" en résine de l'artiste chinois Sui Jianguo (galerie Enrico Navarra). Au mur, deux appliques en opaline et chrome, 1978, de Michel Boyer (galerie Meubles et Lumières). Paire de lampadaires "G54" en Perspex®, 1959, de Pierre Guariche (Galerie Pascal Cuisinier). Fauteuil chiné, bout de canapé en céramique de Karen Swami et sculpture en bronze "Chaos" de Jedd Novatt (Galerie Lelong). A droite, buffet en chêne et sculpture en céramique émaillée de Jean Touret (le tout, Galerie Yves Gastou).



Le clou du spectacle ?
Une boîte noire pour ranger
et cacher tout ce
que l'on ne veut pas voir

Voyage au long cours

Dans le bureau, saynète sur l'enfilade à trois portes en orme massif des années 60 (Maison Regain à la Galerie Yves Gastou) : lampe d'Ettore Sottsass (Silvera), vases en porcelaine turquoise de Marc Uzan (Galerie Yves Gastou), statuettes réalisées à partir d'anciens pieds de lit touareg et visage monté sur socle par Jean-Michel André (Maison André). Au mur, sténopé "The Liquid Horizon n°13" de l'artiste hongrois Gábor Ósz (galerie Loevenbruck). Chaise "292 Hill House" de Charles Rennie Mackintosh (Cassina).

Un totem de près de deux mètres de haut signé Ettore Sottsass, prologue répondant au joli nom de "Clair de Lune", donne le ton : cet appartement parisien niché du côté de Sèvres-Babylone est le nouveau fief d'un couple amateur d'art – l'une est artiste plasticienne et historienne de l'art, l'autre économiste. « A l'acquisition de ce bien, mes clients ont jugé qu'il fallait tout détruire, résume l'architecte d'intérieur Apolline Terrier. Un enduit beige orangé recouvrait les murs des salons, les couloirs étaient tapissés d'une toile de Jouy, tandis qu'un tissu moiré grenat habillait les chambres. Tout y était vétuste. Et comme le couple quittait un hôtel particulier refait dans un esprit ultraminimaliste, rien ne leur correspondait. »

Elle s'attelle donc à surpasser les contraintes techniques pour créer un lieu haut sous plafond aussi fonctionnel que chaleureux permettant une circulation fluide. A part le sol classique, un dallage noir et blanc conservé en l'état, l'ensemble a été repensé de fond en comble avec une trouvaille majeure : la création d'un grand cube délimitant l'entrée et le bureau et abritant une cave à vin, la bureautique et un dressing. Agrémentée d'augustes moulures néoclassiques, la place est pensée comme un écrin pour œuvres d'art, rééditions et pièces iconiques réunies grâce à la complicité du regretté Yves Gastou. Du haut vol qui ne néglige pas pour autant les impératifs de la vie quotidienne ■ Rens. p. 000.

Grand simulateur

Un étonnant et imposant cube conçu par l'Agence Apolline Terrier abrite toute la bureautique, une cave à vin et un dressing. La bibliothèque attenante associe le chêne et le médium laqué mat (teinte "Bitume", Mériquet-Carrère). En guise de bureau, la table "LC6" en verre et acier laqué, signée Le Corbusier, Perriand et Jeanneret (Cassina). Fauteuil "Korium" en cuir turquoise, années 70, de Tito Agnoli (édition Matteo Grassi) et chaise vintage (Thonet). Lampe de Michel Mortier, édition Verre Lumière (Galerie Meubles et Lumières). Tapis (galerie Diurne).



Carte noire

Conçue en collaboration avec l'entreprise Cuisines Daumal, à Paris, la cuisine mêle des éléments bas en médium laqué noir mat intense avec un plan de travail, une crédence et des placards hauts réalisés sur mesure en Inox. Évier et robinetterie (Franke). Plat en bois, planches, verres et carafes teintés ambre (le tout, Ailleurs Paris). Table vintage en bois (The Conran Shop) et chaises rééditées en 1980 (Wittmann) d'après le modèle imaginé par Josef Hoffmann en 1907 pour le cabaret Fledermaus à Vienne.

Sobre et épurée, la belle alliance
du charbon profond et de l'Inox rayonnant





Art de l'accrochage / La belle accroche
 Dans la chambre, le papier peint "Sassy" (Dedar) offre son treillage à une série de collages de l'artiste Vincent Labaume (Galerie Loevenbruck). Dissimulant un large dressing, la tête de lit accueille une photo de Nicolas Bruant. Couvre-lit matelassé en soie (CFOC), plaid en lin et soie, coussins en lin et coton (The Conran Shop). Appliques de chevet "Nón Lá A/03", de Jorge Pensi (Bover).



Douceur et volupté dans cette salle de bains habillée d'onyx

Nébuleuse diffuse
 Ouverte sur la chambre, la salle de bains est entièrement habillée de plaques d'onyx (Marbrerie Guimaraes). Sous le miroir triptyque réalisé sur mesure (Menuiserie au Cordeau), vasques "Twin" de Ludovica et Roberto Palomba (Ceramica Flaminia) et robinetterie "Tara" (Dornbracht). Applique "Calée" (CVL Luminaires). Tabouret "Ming" en laque crème (CFOC). Baignoire "Centro Duo 2" (Kaldewei).